



Bonjour à tous et bienvenus à Moncoutant pour cette 13^{ème} édition du Festival Photo.

Tout d'abord, avant de commencer, je voudrais saluer la présence des élus ;

Monsieur Philippe MOUILLER, Sénateur des Deux-Sèvres

Monsieur Michel BECOT, Sénateur honoraire des Deux-Sèvres

Monsieur Philippe CHAUVEAU, Conseiller Départemental en charge de la culture

Madame Estelle GERBAUD, Conseillère Départementale

Monsieur Roland MOREAU, maire de Moncoutant-sur-Sèvre

ainsi que Mesdames et Messieurs les Maires délégués

Et Madame Emmanuelle HERBRETEAU, Présidente des affaires culturelles de Moncoutant-sur-Sèvre

Oups Yann me signale dans mon oreillette que j'ai oublié de remercier une huile essentielle... Il s'agit de Mr Smith ! Acteur Américain, Je remercie donc « Huile » Smith également.

Pour ceux qui n'ont pas pu suivre la visite commentée, je vous présente rapidement les photographes présents :

Notre invité d'honneur RÉHAHN | Precious Heritage

Check My Dream | Chasseur de rêves

Gilles CRAMPES | Himalayas

Marie-Pierre DIETERLÉ | Dans le secret des Chefferies

Dr SPEED | 1crust

Steve FANOUILLET | La macro du jardin

Mélusine FARILLE | (Des)illusions

Léo FONTANEL | Lignes et lumière : une exploration de l'architecture fine art

Kévin MEYNIER | L'éveil des cimes

Pauline PETIT | Le Portrait graphique

et Romain THIERY | Requiem pour pianos

Nous déplorons une seule absence excusée : Charline PALOMARÈS qui expose sa série « Âmes sauvages »

Le Collectif Jeunes Espoirs dans sa version 2023 est représenté par Chloé MAINARD, Florian CARO, Florian THABAULT et Morgane LE BEC.

Je ne peux pas citer tous les élèves de la classe de 4^{ème} du Collège Jacques Prévert et leurs encadrants, mais simplement signaler cette initiative particulière qui vient se greffer pour la deuxième année à notre festival, afin de l'enrichir et le compléter.

Bien entendu, je ne vais pas oublier de citer les bénévoles de notre petite entreprise associative, qui ont tous un rôle important, chacun à leur niveau de compétence afin de proposer ce bel événement estival dans nos rues de Moncoutant :

Un grand merci donc à Claude, Dominique, Estèle, Emmanuelle, François, Hugues, Jacques, Liliane, Martin, Pascal et nos deux Pascale, Régis, Sabine, Sylvette, et Thierry.

Je me permets également de souligner encore une fois le retour positif sur la grande qualité apporté par le **Studio Ludo**, à qui nous devons toutes les impressions numériques des grands formats du festival.

Enfin, je ne vais pas m'attarder non plus sur ma présence à ce micro, mais nous sommes trois à co-présider ce festival depuis 2020 : Laurence qui a fortement sollicité ses cordes vocales jusqu'à tard dans la nuit grâce à Yarol et préfère les ménager ! Et depuis cette année Yann est venu remplacer Thierry, usé par ses nombreux séjours trop près des températures négatives. Yann était donc tout désigné pour vous présenter cette 13^{ème} édition mais une invasion massive de quelques dents de sagesse a eu raison de son élocution. Je ne les remercie pas (pas les dents de sagesse, mais mes deux co-présidents), car vous allez devoir subir ma prose approximative une nouvelle fois cette année.

Une 13^{ème} édition déjà, de ce qui est devenu un incontournable événement de l'été à Moncoutant-sur-Sèvre, mais aussi dans le département et la région et j'ose l'espérer, en France et au-delà de nos frontières ! Pas plus de thématique, ni de titre si ce n'est la beauté des images et la diversité des regards des photographes.

On a souvent cette même question récurrente qui nous est posée : « Comment faites-vous la sélection des artistes pour le festival ? »

C'est avant tout, un choix collectif et démocratique instauré depuis 2020. Chaque adhérent propose, anonymement à un collecteur, aux plus cinq photographes et la liste complète est diffusée entre-nous pour être soumise à un vote personnel. Chacun va mettre en avant deux photographes dans la liste (exceptés ses propres choix) et une réunion permet de mettre en commun les votes et essayer de répartir par catégories pour conserver cette diversité de thèmes. Il n'y a donc pas d'appel à candidature. Les propositions spontanées par messagerie ou formulaire du site sont incluses dans la liste proposée. Vous l'aurez compris l'œil exercé de nos adhérents au fil des ans est déterminant et surtout exigeant ! Les débats sont parfois animés, mais bienveillants lorsqu'il faut départager certaines séries. J'en profite pour inviter des personnes intéressées à venir partager avec nous un peu de votre temps au sein de notre association. Tous les bénévoles sont bienvenus, puisque nous avons même un président vendéen !

Le choix d'un invité d'honneur fait l'objet de tractations plus longues car il faut pouvoir doser différents critères. Sans parler du choix artistique, la notoriété, la disponibilité et les contraintes pécuniaires font partie de ce travail qui incombe en partie à la présidence, principalement à la diplomate Laurence. Même si parfois quelques poissons font diversion en avril et perturbent un peu la communication !

Cette année Réhahn succède à Julien Benhamou et ses danseurs avec une série de portraits ethniques, fruit d'un travail de plus de 10 ans sur le terrain. Un témoignage indispensable, ne serait-ce que pour garder des traces du passé, aux futures générations vietnamiennes.

La promenade photographique va vous conduire dans les rêves de Check my Dream, des paysages sublimes collectés à travers le monde.

Gilles Crampes nous transporte en Himalaya(s) avec un « s » dans un reportage en immersion avec la population locale et les paysages du Tibet.

Marie-Pierre Dieterlé nous offre également une immersion locale dans son Cameroun natal, un reportage/témoignage basé aussi sur des traditions.

Le Dr Speed nous plonge dans une consultation de son univers imaginaire réaliste fait de paysages imbriqués par montages et un post traitement adapté.

Des macrophotographies montrées en grand format pourraient nous effrayer comme dans le film « la mouche » avec ses yeux à facettes et ses pattes velues, mais Steve Fanouillet nous séduit avec les belles couleurs des petits insectes de son jardin. La photo animalière, mais à une autre échelle est aussi représentée par les images de Charline Palomarès, extraites de ses promenades savoyardes principalement.

Nous poursuivons avec les étonnantes associations photographiques de Mélusine Farille qui partage avec nous sa vision binoculaire, mélange artistique de mondes parfois opposés.

Léo Fontanel associe volontiers le graphisme épuré d'une architecture, avec un savant mélange de lumière et de travail numérique. Tandis que Kévin Meynier nous plonge dans la nature et particulièrement dans l'immensité des montagnes pour parfois nous persuader de vivre une aventure de science-fiction...

Pauline Petit et son approche inversée nous surprend avec ses portraits graphiques réalisés en studio. Le maquillage donnant l'impression de l'utilisation de filtres Instagram !

Le photographe et pianiste Romain Thiery dans sa quête de requiem, nous propose le dernier hommage d'un instrument abandonné dans les ruines de ses dernières notes. Un voyage sans fausses notes.

Cette année, les élèves de la classe de 4ème du collège Jacques Prévert de Moncoutant-sur-Sèvre nous font découvrir un travail expérimental réalisé sur des jeux de lumière artificielle.

Enfin, le Collectif Jeunes Espoirs avec Chloé Mainard, Les deux Florian : Caro et Thabault, ainsi que Morgane Le Bec nous montre différentes visions de leur quotidien, de leurs passions.

Pour rebondir sur ce collectif créé en 2020 afin d'être le révélateur de talents de jeunes artistes locaux, je suis particulièrement fier de voir que Lola (collectif 2022) aidée de César (collectif 2020) ont organisé une superbe exposition du 3 au 25 juin : « Emprise de vue », ici même au Château de Genève, sur le thème difficile de l'emprise mentale. Avec en point d'orgue le jour du vernissage, un vibrant témoignage du conteur Yannick Jaulin aux prises avec l'Ordre du Temple Solaire dans les années 90. Ce choix du collectif prend donc toute sa dimension aujourd'hui, en souhaitant à tous ces jeunes que cette petite fenêtre de visibilité leur permette d'aller plus loin dans leur passion photographique.

Je voudrais aussi mettre en avant le travail de tous ces photographes talentueux que nous recevons chaque année. La passion photo s'exprime bien entendu de plus en plus sur nos réseaux sociaux et avec les outils démocratisés que sont nos téléphones, aidés de logiciels intégrés de plus en plus efficaces. Il ne faut pas opposer ces images, mais au contraire les considérer comme complémentaires et les apprécier à leur juste valeur. La multiplicité de ces images « téléphoniques » pousse inévitablement les photographes vers plus de rigueur, plus de créativité pour régaler nos yeux et assouvir ce qui est avant tout leur passion.

Nous venons d'entrer dans l'ère où l'Intelligence Artificielle (IA ou AI suivant les langages) commence à s'immiscer dans nos logiciels, la simple description de l'image que vous rêvez, l'ordinateur va la créer, ou être capable de retoucher rapidement une photo existante par exemple. Cette technologie va sans doute révolutionner l'avenir proche ou lointain, mais l'œil de l'artiste photographe qui appuie sur le déclencheur de son boîtier sera bien entendu la première source d'alimentation de ces bases de données nécessaires pour alimenter l'IA.

Avant de laisser la parole à Roland MOREAU, Maire de Moncoutant-sur-Sèvre, je voudrais remercier ceux qui nous soutiennent, malgré des conditions encore difficiles cette année, un grand merci donc :

À la municipalité pour son aide financière, technique et humaine.

À la Région Nouvelle Aquitaine.

Au Département.

Aux mécènes et partenaires locaux.

Je vous remercie et vous propose de profiter encore jusqu'au 1er octobre de la chance que nous avons de pouvoir faire découvrir à nos amis et familles cette exposition gratuite et en plein air !

Merci à tous.

Stéphane POUPIN